

Le travail de Jean-Marc Bustamante – commencé avec le médium photographique en 1978 par la série des Tableaux et poursuivi par des sculptures – s'en tient volontairement à quelques formes, thèmes et matériaux restreints. Il ravive les rapports premiers et simples que l'on expérimente devant une œuvre d'art par le corps et la vision, mais nous conduit à partir de cette donnée dans une voie résolument actuelle. Qu'est-ce que percevoir, réfléchir, incorporer une image ou une sculpture pour nous aujourd'hui ? Les essais réunis dans cet ouvrage, qui couvrent l'œuvre réalisée à ce jour, abordent simultanément la photographie dans le contexte contemporain, la sculpture dans ses relations au corps du spectateur lors de la dualité de l'optique et du tactile, le paysage, l'espace architectural, le lieu de l'œuvre, et tentent de cerner la notion multiforme de « présence » formulée par Bustamante.